

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Вторых открытых молодежных Арктических Дельфийских игр**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Вторых открытых молодежных Арктических Дельфийских игр.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 18-25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.

		<p><u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 23-30 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Каприс (Н.Паганини, Я.Донт, Г.Венявский). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса подвижного характера по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. 1.«Автопортрет» (формат не менее 30х40 см, но не более 40х60 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). Участник привозит работы с собой.</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не менее 40х60 см, но не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
Народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером*, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13 14-18 19-25	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2.Песня для народного голоса, имеющая авторов. 3. Обработка народной песни. Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен может исполняться без сопровождения. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется</p>
* - выступление с одним концертмейстером, при выступлении с двумя и более концертмейстерами (но не более 5 чел.) необходимо дополнительное согласование с Дирекцией Дельфийских игр.		

		<p>перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Эстрадное пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня композитора страны, представляемой участником.</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Народный танец</p> <p>- коллективы численностью от 8 до 32 человек*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21***</p> <p>*** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале народов своей страны.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Танец по выбору участника, не представленный в I туре.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>* - в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом;</p> <p>** - в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 4 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу;</p> <p>*** - в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22 года - 25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 4 чел. в возрасте 22 года - 25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,</p>

		оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.
Фотография - индивидуально	16-19 20-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Участники провозят с собой цветные или черно-белые фотографии (размер 21x30 см; не наклеены на картон; если изображение нестандартного формата (панорама, квадрат), допускается печать с полями):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 6 – 10 работ на тему «Придуманный мир» (портреты, репортаж, жанровые снимки); 2) 10 работ из авторской коллекции (портфолио) на свободную тему. <p>Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий.</p> <p>Разрешается цвето- и светокоррекция, кадрирование, тонирование, перевод в монохром (ч/б).</p> <p>Не разрешается значительная цифровая корректировка, фотомонтаж, коллажирование, нанесение на фотографии различных украшений (в т.ч. виньеток), указание автора, пояснительного текста, водяных знаков и т.п.</p> <p>Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе, в случае выполнения домашнего задания на аналоговой аппаратуре – негативы.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p><u>II этап</u> Участник представляет 6 – 10 фотографий, снятых в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр, на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) фотографии из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере в пределах допустимой обработки.</p> <p>Разрешается цвето- и светокоррекция, кадрирование, тонирование, перевод в монохром (ч/б).</p> <p>Не разрешается значительная цифровая корректировка, фотомонтаж, коллажирование, нанесение на фотографии различных украшений (в т.ч. виньеток), указание автора, пояснительного текста, водяных знаков и т.п.</p> <p>По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Организаторы осуществляют печать не более 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см, при нестандартном формате изображения (панорама, квадрат), допускается печать с полями.</p> <p>К конкурсу не допускаются работы не соответствующие морально-этическим нормам, содержащие эротическую составляющую, элементы насилия, религиозной или расовой непримиримости, пропаганды употребления табачных изделий, алкогольных напитков, наркотических средств.</p>

		<p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы возвращаются авторам.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление ужина (по 2 порции (одна порция – для дегустации, вторая – для презентации)):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закуска – паштет из печени птицы; выход блюда в готовом виде – 120 г. 2. Основное горячее блюдо – кулебяка сдобная, основа начинки – капуста; выход блюда в готовом виде – 500 г. 3. Напиток – кисель ягодный; выход напитка – 180-200 г. <p>Использование красителей запрещено. Оформление блюд в авторском исполнении. Общее время приготовления – до 4-х часов. Подача блюд. Закуска подается на тарелке, основное горячее блюдо – на деревянной подставке, напиток – в прозрачной стеклянной посуде.</p> <p>Для приготовления блюд используются продукты (сырье), приобретенные участником в торговой сети города проведения Игр или привезенные с собой (при наличии сертификатов).</p> <p>Организаторы предоставляют оборудование (холодильники, шкаф шоковой заморозки, индукционные плиты, пароконвектоматы, фритюрница, блендеры, весы, слайсер) и инвентарь (миски, ножи, гастроремкости, сотейники, кастрюли). При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь. В период рассмотрения заявок на участие согласовывается перечень оборудования и инвентаря на площадке и возможность предоставления необходимого инвентаря для подачи.</p> <p>Для демонстрации готовых блюд участник оформляет сегмент стола размером 90х90 см и презентует приготовленные блюда (рассказ – до 5 мин.). Необходимую атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: гармоничность вкусовых качеств, соблюдение технологии приготовления, оригинальность рецептуры, современное оформление блюд, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, организация рабочего места, внешний вид.</p>

II. Фестивальная программа		
<p>Народные инструменты</p>	<p>10-13 14-17</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура.</p>

<p>- сольное исполнение, - коллективы численностью от 2 до 6 человек; - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>18-25</p> <p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>* - возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций.</p> <p>Приветствуется выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров.</p> <p>Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p>

		<p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения конкурсной работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
--	--	---